

Donne che cantano al mondo



BUONGIORNO MUSICALE
2024 - 2025





Berthe Morisot, *La mandoline*

In copertina:

Carl Larsson, *Suzanne at the piano*

Pierre-Auguste Renoir, *Yvonne et Christine Lerolle au piano*

Un “Buongiorno” in musica
che celebra la forza
e la bellezza
delle donne.

Interpreti e compositrici di
varie epoche che,
attraverso la musica,
vibrano nel cuore del
mondo risuonando con
potenza e grazia.

Il "**Buongiorno musicale**" per l'anno scolastico 2024 – 2025, vede **protagoniste le donne** come compositrici, cantanti, interpreti di brani che hanno fatto la storia della musica a partire dal Medioevo ai giorni nostri.

Come sappiamo, anche nell'ambito musicale, le donne hanno dovuto farsi strada pagando per una condizione, quella femminile, che le metteva ai margini della possibilità di studiare, di firmare le proprie opere, di esibirsi in pubblico.

Le donne hanno saputo superare ostacoli e mettersi in gioco a difesa dei diritti, per la pace, la giustizia, per affermare la parità e l'uguaglianza, giocando un ruolo anche di attiviste politiche.

Le loro voci hanno risuonato per la difesa dei più deboli e per dare voce a chi non ha voce.

E le voci delle donne che Francesca Carra ha selezionato sono voci indimenticabili, raffinate, originali, dalle molteplici provenienze e coloriture.



Frederic Leighton, *Lezione di musica*

"Perché ho una voce
È forte, è chiaro
È più forte della tua paura
È credere di appartenere
È per gridare il torto
Dalle bocche delle nostre madri
Per le labbra delle nostre figlie
Possiamo, possiamo sognare"

(*A beautiful noise*, Alicia Keys e Brandi Carlile)

Auguro a tutte ed a tutti di immergervi nelle loro musiche e voci e di gustare tutta la bellezza, l'impegno e la riflessione che il loro contributo porta.
Possiamo, possiamo sognare insieme a loro e per loro.

Buon ascolto!
Annalisa Dall'Asta



L'orchestra femminile « The International Sweethearts of Rhythm » in una foto del 1945

MIRIAM MAKEBA

La storia di **Mama Africa** inizia nella città di Johannesburg nel 1932. In Sudafrica era ancora in vigore l'**apartheid**, che limitava fortemente i diritti civili della popolazione di colore. Miriam odiava che la sua terra, la cosa più cara al mondo, fosse piagata dall'intolleranza e dalle discriminazioni: l'unica maniera che aveva per **denunciare queste ingiustizie era attraverso la sua musica**. Prima con la sua band tutta femminile, le *Skylarks*, poi da sola, si dimostrò una cantante eccezionale oltre che una fiera oppositrice della politica del Sudafrica. Proprio per questo motivo, mentre si trovava all'estero per dei concerti, il governo le invalidò il passaporto, **impedendole di poter ritornare nel suo paese**.

Miriam continuò il suo ruolo di **attivista** negli Stati Uniti, sostenendo il movimento delle pantere nere e testimoniando di fronte alle Nazioni Unite, chiedendo sanzioni economiche nei confronti del Sudafrica. Ritornò nel suo paese al termine dell'apartheid, nel 1990.

<https://www.youtube.com/watch?v=JBJVYhn7iuo>

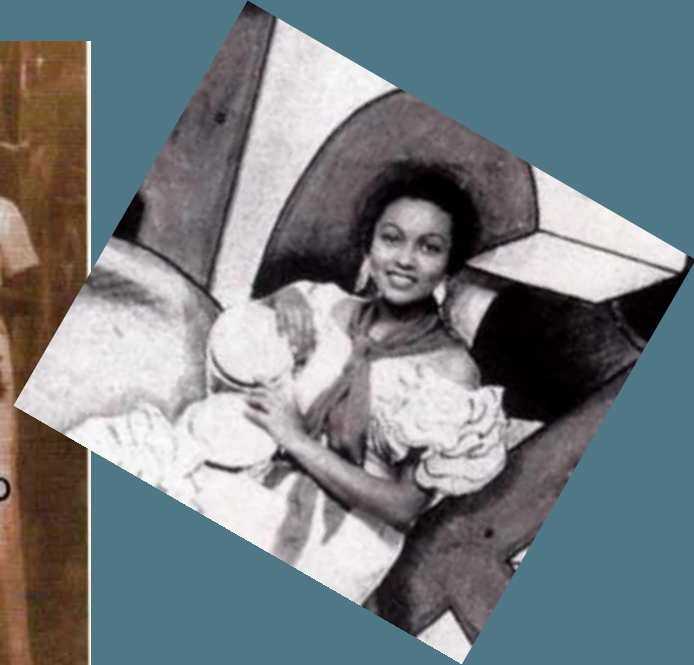




NINA SIMONE

E' stata una delle artiste più influenti della storia della musica. Celebre interprete e cantautrice, pianista e attivista politica, Simone ha spostato i confini della musica jazz, blues e soul, avvicinandoli sensibilmente al mondo classico ed elitario. La sua musica affronta temi sociali e politici come la discriminazione razziale, la povertà e l'oppressione (in particolare quella femminile), **facendo della sua arte un potente strumento di protesta contro le ingiustizie del mondo**. Grazie alla sua voce possente, ai testi impegnati e profondi e alle sue interpretazioni piene di determinazione, Nina Simone è ancora oggi sinonimo di un forte impatto sulla società.

<https://www.youtube.com/watch?v=oHRNrgDIJfo>



MILLO CASTRO ZALDARRIAGA

A Cuba negli anni '30 suonare i tamburi era proibito alle donne. Non per Millo che già da piccola si era appassionata a questi strumenti e **sfidò non solo le regole del mondo esterno**, ma anche il veto della sua stessa famiglia visto che suo padre era contrario. Con le sorelle creò la band "Anacaona" la **prima band femminile di Cuba**.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zp-uBDU-l-l>

SYLVIA ROBINSON

Uno dei luoghi comuni più celebri e allo stesso tempo più erronei della musica definisce l'**hip hop** come un genere maschile e maschilista, luogo comune che quindi ignora artiste come Queen Latifah, Lauryn Hill, Salt-n-Pepa e soprattutto Sylvia Robinson, autrice di un brano simbolo dell'intero genere musicale, quella Rapper's Delight del 1979 portata al successo dalla Sugarhill Gang - band creata dalla stessa Robinson - e pubblicata per la Sugar Hill Records, etichetta che era nata sempre da un'idea di Sylvia.

Ma il contributo alla musica di Robinson non si limita certamente alla sola Rapper's Delight giacchè, fin dai primi anni '60, Sylvia **è stata una pioniera essendo all'epoca una delle pochissime donne a produrre, scrivere e comporre musica.**

<https://www.youtube.com/watch?v=rKTUAESacQM>





FANNY MENDELSSOHN

Compositrice, pianista e direttrice d'orchestra, nacque nel 1805 ad Amburgo; trasferitasi con la famiglia nel 1809 a Berlino, trascorse lì la maggior parte della propria vita. Sorella maggiore del più noto Felix Mendelssohn scrisse oltre 400 opere, ma, in quanto donna, gran parte della sua musica venne pubblicata sotto il nome del fratello.

<https://www.youtube.com/watch?v=vNKLEORtp8>



SONITA ALIZADEH

Nata a Herat nel 1997, Sonita cresce in un campo profughi in Iran, dopo essere fuggita dal regime dei talebani in Afghanistan. Grazie ai contatti con una ONG impara a fare musica e, con l'aiuto della documentarista Rokhsareh Ghaem Maghami, produce un video musicale di denuncia sull'usanza deprecabile delle spose bambine. La canzone "Bride for sale" è un grido lanciato a nome di tutte le giovani costrette a subire questo destino, lei compresa, che riesce a schivare questo tragico finale proprio grazie alla risonanza che la canzone ottiene sui social media. Alizadeh diventa **un'ispirazione per le ragazze iraniane e del mondo** e, grazie al contatto con The Strongheart group, un progetto statunitense che si prefigge di aiutare giovani ambasciatori e ambasciatrici di cambiamento, riesce ad ottenere un visto per gli Stati Uniti, dove oggi risiede, studia e, ovviamente, continua il suo rap.

<https://www.youtube.com/watch?v=h6WtEcK3DLE>



ALICIA KEYS E BRANDI CARLILE

"A Beautiful Noise" è stata scritta da un team di musiciste tutte al femminile. "Ho una voce / Iniziata come un sussurro, trasformata in un urlo / Ha fatto un rumore meraviglioso". "Quando sei tutto solo, è una brezza silenziosa, ma quando ti unisci, insieme è un coro...". Brandi Carlile ha affermato che la canzone "è un importante promemoria che **tutti abbiamo una voce** e che **le nostre voci contano**"

https://www.youtube.com/watch?v=_yUlx-p_OdY

SISTER ROSETTA THARPE

Cantante, cantautrice, chitarrista e prima grande star del gospel. **Con il suo suono ha influenzato colleghi incensati nell'Olimpo della musica** come Elvis, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, Little Richard e Chuck Berry, tanto che oggi è conosciuta anche come la **'Madrina del Rock'n'Roll'**. Il suono di Sister Rosetta Tharpe ora è considerato iconico, molto più di quando la musicista era in vita.

<https://www.youtube.com/watch?v=lWbZG4QCG0>





HILDEGARD VON BINGEN

Nata nel 1098 in una nobile famiglia che viveva vicino ad Alzey, nell'Asse Renana, la figura di Ildegard von Bingen è senza ombra di dubbio una delle più affascinanti e complesse della storia: è conosciuta ai più come monaca benedettina, ma è stata anche **profetessa, medichessa, filosofa, musicista, linguista, poetessa, artista, cosmologa, drammaturga e consigliera politica.**

Ildegard von Bingen è stata inoltre **emblematica per l'emancipazione femminile.** Nelle sue scritture si è prodigata a convertire l'immaginario negativo e giudicante rivolto alle donne in un'ottica cristiana molto forte, paragonandole, nella loro debolezza e sofferenza, alla stessa debolezza e sofferenza vissuta da Gesù Cristo durante la Passione.

<https://www.youtube.com/watch?v=C9K9PfjRjxM>



NOA

La cantante e compositrice israeliana di origine yemenita, resa celebre dall'Oscar del film e del brano "La vita è bella", Ambasciatrice ONU contro la fame nel mondo è divenuta da anni **messaggera di pace con la sua musica**. La sua missione di costruire ponti e superare le barriere tra culture e religioni è supportata da una voce eccezionale, capace di unire elementi del Jazz e influenze mediorientali.

<https://www.youtube.com/watch?v=VjDdFRgOxA0>

FRANCESCA CACCINI

Detta "la Cecchina", Strumentista, cantante, compositrice del XVII secolo. **Fu la prima donna a cimentarsi nella composizione di un'opera lirica.** Fu al servizio della famiglia dei Medici a Firenze. Si distinse per la sua cultura, le sue abilità canore e, soprattutto, per le sue composizioni, che la portarono a essere la musicista più pagata a corte.

<https://www.youtube.com/watch?v=DmHhvpbxoNM>





CAROLE KING

In un mondo tradizionalmente dominato dagli uomini come quello autorale, Carole King rappresenta una stella fissa, un nome che regalò alla musica alcuni successi divenuti epocali. Tra gli anni '60 e '70, in cui ci fu un boom di interpreti femminili, da Joni Mitchell a Dolly Parton passando per Carly Simon, è enorme il debito che ognuna di loro deve a Carole King, un'artista sempre schiva dalle luci dei riflettori ma, nonostante ciò, **capace di lasciare un marchio indelebile nella musica**. Non è un caso, infatti, che gli allora esordienti Beatles cercarono ispirazione proprio nello stile cantautorale creato da Carole King insieme al marito Gerry Goffin.

<https://www.youtube.com/watch?v=6913KnbMpHM>



ALMA ROSÉ

Era una violinista ebrea austriaca, che nel 1932 aveva fondato l'orchestra femminile Die Wiener Walzermädeln (Le ragazze del valzer di Vienna). Il gruppo suonava ad altissimo livello intraprendendo tournée in Austria, Germania, Cecoslovacchia e Polonia. Figlia di Arnold Rosé, primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, e nipote di Gustav Mahler, Alma Rosé aveva la musica che le scorreva nelle vene. Sua madre era Justine Mahler, sorella del grande compositore austriaco Gustav Mahler.

Fu deportata a Auschwitz nel luglio 1943, dove **diresse l'orchestra femminile costituita nel campo di Birkenau** da Maria Mandel, spietata ausiliaria delle SS. Come direttrice **Alma contribuì a trasformare l'orchestra in un eccellente gruppo che permise a quasi tutte le sue musiciste di sopravvivere.**

<https://www.youtube.com/watch?v=nQVyd2dz1rk>



JANIS JOPLIN

E' stata una cantautrice e musicista americana. È stata una delle prime donne a emergere come leader di una band rock e ha avuto un grande impatto sulla cultura musicale degli anni '60. La sua voce potente e graffiante **ha ispirato molte donne a seguire la propria passione per la musica.**

<https://www.youtube.com/watch?v=WAOXneQI7Vg>



CLARA WIECK SCHUMANN

E' stata una straordinaria pianista e compositrice. Era sposata con il compositore Robert Schumann e ha svolto un ruolo importante e prezioso nella promozione della sua musica. Il pianismo di Clara era caratterizzato da una profonda espressività unita ad un virtuosismo trascendentale; elasticità di tocco, rotondità e intensità sonora ne fanno la **perfetta interprete del grande repertorio romantico** e la più grande pianista del Romanticismo. La sua carriera di compositrice è stata ostacolata dal ruolo tradizionale della donna dell'epoca, ma, nonostante le numerose rinunce in campo artistico, anche per amore/richiesta del marito, ha lasciato un importante patrimonio musicale.

https://www.youtube.com/watch?v=LnfTeZanuzk&list=PLH2tnBZzETg6BXzF9h4QzWfcBfy5dku_Q&index=2

JOAN BAEZ

Cantautrice e attivista americana. È stata una delle principali esponenti del movimento folk degli anni '60, ed è stata anche un'attivista per i diritti civili e contro la guerra in Vietnam. La sua musica era profondamente politica e ha ispirato molte persone a **lottare per un mondo migliore**.

<https://www.youtube.com/watch?v=1ST9TZBb9v8&t=100s>



WITHNEY HOUSTON

Una delle voci più affascinanti e popolari di tutti i tempi. Oltre 170 milioni di dischi venduti, alternava sonorità pop-soul alle ritmiche hip hop. Ha firmato tantissimi successi indimenticabili. La chiamavano “la voce”, perché la parola “cantante” non era abbastanza per definirla. La sua eleganza era il frutto dell'unione tra voce celestiale e controllo vocale: aveva un'estensione vocale di tre ottave, una mezzosoprano dotata di una voce scura e metallica ma al contempo calda e intensa con una tecnica raffinata che sfruttava alla perfezione.

<https://www.youtube.com/watch?v=gwKu7A7FxsW>



ARETHA FRANKLIN

Nel 1967 con il suo successo *Respect*, Aretha Franklin diventa "Lady soul" una stella della musica soul; ma Aretha è stata molto di più di **una delle voci più riconoscibili e potenti della storia della musica**. Ha incarnato lei stessa una rivoluzione culturale, contribuendo ad **abbattere le barriere razziali** tra il pubblico afroamericano e quello bianco. Con 73 successi nelle classifiche di Billboard e 18 Grammy Awards, si è guadagnata il posto di artista di spicco nella storia della musica americana. Oltre alla sua musica, l'icona del soul e della black music, **è stata una indiscutibile attivista** al fianco di Martin Luther King.

<https://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kg0>





MARIA CALLAS

Cantante lirica leggendaria.

Soprannominata **"La Divina"**.

Merito del suo talento da "soprano drammatico d'agilità", definizione ottocentesca riesumata per il suo timbro unico. Dotata di "tre voci", si disse, per la sua eccezionale estensione vocale.

Ma oltre che per la tecnica superlativa, la Callas è ricordata per la maestria, mai vista fino ad allora su in palcoscenico, nel fondere canto e recitazione in un repertorio sterminato.

Impeccabile e sofisticata, la cantante lirica è considerata da molti la prima icona mediatica, imponendosi non solo nei teatri ma anche nel jet-set internazionale. A oltre un secolo dalla sua nascita la sua eleganza è ancora attuale.

<https://www.youtube.com/watch?v=hDe9DNdULQM>



BARBRA STREISAND E DONNA SUMMER

Donna Summer, la regina della musica disco, che negli anni '70 raggiunse la fama mondiale. Era dotata di enorme carisma e potenza vocale, per i quali definirla solo 'Queen of Disco' è quasi sminuente. Summer fu anche una grande **sperimentatrice sonora**, che legò indissolubilmente il proprio nome al genio di Giorgio Moroder, produttore considerato da tutto il mondo il "padre della disco".

Barbra Streisand è una leggenda. Ci sono poche altre parole per definire un'artista che, passando dalla musica al cinema, dal teatro alla regia, passando per l'impegno umanitario, è diventata una delle rappresentanti più fulgide dello spettacolo americano e non solo. È una delle poche performer a venire definita una EGOT, in quanto nella sua carriera ha vinto tutti i principali premi dello showbiz a stelle strisce, ovvero Emmy, Grammy, Oscar e Tony. Ma il suo impatto va oltre le statuette, incarnando un esempio di talento, di stile, di perfezionismo che ancora oggi influenza chiunque lavori nel mondo dello spettacolo.

<https://www.youtube.com/watch?v=J5i2Dj5YO3O>



PATTI SMITH

Cantautrice, poetessa e artista americana. È stata una delle principali figure del movimento punk degli anni '70. Ha dimostrato che **le donne possono essere forti e indipendenti nella musica e nella vita.**

«Musicista e fotografa, oltre che poetessa, Patti Smith ha sviluppato nel corso della sua lunga carriera una poliedricità artistica e intellettuale che, assieme al suo costante impegno professionale e intellettuale, hanno fatto di lei una figura centrale nel panorama culturale internazionale dalla fine del Novecento a oggi, diventando un punto di riferimento per gli studi di letteratura contemporanea di lingua inglese nonché, in traduzione, di altre lingue». (Motivazione per la laurea honoris causa in "Lettere classiche e moderne" assegnata a Patti Smith nel 2017 dall'Università di Parma)

https://www.youtube.com/watch?v=c_BcivBprM0&t=3s



RENATA TEBALDI

Era bella, grande, maestosa. Occhi azzurri e quelle fossette nelle guance che assicuravano cordialità. Soprattutto, aveva una voce d'angelo. Anzi "la" **voce d'angelo**, come la definì Arturo Toscanini, qualifica che le rimase per antonomasia. **Considerata una delle, o forse "la" più bella voce lirica del dopoguerra**, ampia e calda, poco portata alla coloratura e non di ampissima estensione ma di timbro sopraffino, grande musicalità e scuola irreprensibile.

<https://www.youtube.com/watch?v=fUxAOQPBNIJ>



LADY GAGA

È senza dubbio una delle Pop star più famose in questo momento. **Artista a tutto tondo, cantante, attrice, stilista e tanto altro**, Gaga che nella sua carriera ha assunto spesso posizioni forti e comportamenti estremi schierandosi apertamente su temi di interesse comune. Il suo stile musicale la rende unica e riconoscibile e le ha consentito di diventare una vera e propria **icona della musica contemporanea**.

<https://www.youtube.com/watch?v=pbzKZiCtlYo>



EDITH PIAF

Il passerotto della *chanson française*. Una vita fatta di successo internazionale nel dopoguerra, di cadute e risalite. **Una straordinaria e generosa artista** dalla vita niente affatto “en rose”.

Piaf è stata lodata e criticata per le sue esibizioni davanti ai prigionieri francesi in Germania. In occasione della sua tournée del 1944, la sua segretaria, Andrée Bigard, andò con lei e portò a termine una notevole operazione clandestina di resistenza, trasformando le fotografie della Piaf con i prigionieri in false fototessere con le quali preparò 147 documenti falsi che permisero a molti dei prigionieri di fuggire.

“La vie en rose” è una delle canzoni d’amore più conosciute al mondo. Portata al successo dalla cantante francese Edith Piaf, ha avuto il favore del pubblico anche per il **messaggio di speranza e felicità** che trasmette, dando parole e musica alla forza di tornare a vivere dopo anni di distruzione (è stata infatti scritta nel 1945).

<https://www.youtube.com/watch?v=9UN0OwHKJ7o>



MINA

Soprannominata “La Tigre di Cremona”, è considerata una delle più grandi cantanti italiane di tutti i tempi.

La sua carriera ha preso il volo alla fine degli anni '50, e fin da subito si è distinta per la sua incredibile estensione vocale e la sua capacità di interpretare generi diversi, dal jazz al rock, dalla bossa nova alla musica leggera.

Mina ha dominato le classifiche italiane con successi come “Tintarella di Luna”, “Se telefonando” e “Amor Mio”, rivoluzionando l'industria musicale con la sua presenza scenica e le sue interpretazioni emotive.

Una curiosità su Mina è la sua decisione di ritirarsi dalle apparizioni pubbliche alla fine degli anni '70, scegliendo di vivere una vita lontana dai riflettori.

Nonostante ciò, ha continuato a registrare e pubblicare musica, mantenendo un legame forte con il suo pubblico attraverso la sua voce inconfondibile

<https://www.youtube.com/watch?v=jHN0yCczqAA>

ETHEL BARNS

Pianista virtuosa che ha composto gran parte della sua musica per i suoi recital, Ethel Barns è stata una professoressa della Royal Academy of Music. **È stata anche membro del primo consiglio della Society of Women Musicians**, un gruppo fondato nel 1911 per creare legami tra compositrici donne e interpreti, in risposta all'opportunità limitata che all'epoca era data alle donne.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q96LYbP6eQs>



TLC

La band che ha inventato il girl power. Si tratta di tre ragazzine cresciute ad Atlanta a ritmo di hip hop e R&B, che avrebbero cambiato per sempre l'immagine e l'attitudine dei gruppi pop al femminile. T-Boz, Chilli e Left Eye non si facevano mettere i piedi in testa da nessuno: né dagli uomini, né dal music business. Arrivarono all'apice del successo nel 1999, con quell'**inno all'indipendenza femminile** che è "No Scrubs" seguito da "Unpretty", canzone sul tema del body-shaming

<https://www.youtube.com/watch?v=FrLequ6dUdM>





MELBA DORETTA LISTON

E' stata una **trombonista, arrangiatrice e compositrice** statunitense. Classe 1926, fu **tra le prime donne ad emergere nel mondo jazz**, un mondo fatto prevalentemente di uomini e per gli uomini. Il suo nome, sebbene non abbia ricevuto nel tempo le celebrazioni che meritava, è legato a uno dei più gloriosi tempi della storia del jazz.

Originaria di Kansas City, Missouri, Melba trascorse buona parte della sua vita a Los Angeles e in tournée in giro per l'America per dedicarsi alla sua professione. La sua fu una vita non facile, che la vide subire discriminazioni e vessazioni, pagando di continuo lo scotto di essere una donna in un mondo per lo più maschile

<https://www.youtube.com/watch?v=tvQ22UqrNwA> .

DOLORES O'RIORDAN

Voce inconfondibile, autrice e chitarrista inquieta e fragile. Con lei il **folk irlandese** è entrato nell'alveo del rock, contaminando due mondi in modo speciale e inedito. La front woman dei Cranberries, è stata la voce degli indifesi, dei bambini feriti e traditi, colpiti dalle guerre. **Il suo è un universale canto antimilitarista.**

https://www.youtube.com/watch?v=IRrC_d6dRZw





RUTH FERNÁNDEZ

È soprannominata “L’anima di Portorico fatta canzone”. Ha abbattuto le barriere coloriste nella sua isola affermandosi come **prima cantante portoricana di discendenza africana di successo**. Il suo contributo è stato importante anche nella diffusione della musica ispano-latina, in particolar modo per Portorico, diventando la prima donna portoricana a cantare musica popolare presso la Metropolitan Opera House di New York, la prima donna latina a cantare musica romantica nei paesi scandinavi e la prima latina a registrare con un gruppo nordamericano. **Nella sua vita ha anche coperto una carica politica nel Senato di Portorico.**

https://www.youtube.com/watch?v=2e-D9hRrdx8&list=OLAK5uy_IU2lucP2gHCeqwwJiD99sxWC0gziCR1eQ&t=2s



Tranquillo Cremona,
Melodia

...E TANTE, TANTISSIME ALTRE...

GRAZIE!

Sitografia

<https://www.radiobue.it/sette-donne-che-hanno-cambiato-la-storia-della-musica/5/>

<https://www.fondazionesantamarianuova.it/la-storia-di-ildegarda-di-bingen/>

<https://www.robadaadonne.it/215452/melba-liston/>

<https://www.orticelliribelli.it/roseto-delle-donne-valorose/sonita-alizadeh/>

<https://site.unibo.it/canadausa/it/articoli/nina-simone-la-dura-voce-dei-diritti-civili>

<https://www.patriaindipendente.it/terza-pagina/pentagramma/edith-piaf-talento-cuore-tormento/>

<https://lefigliedipazia.it/le-signore/edith-piaf/>

<https://libreriamo.it/storie/aretha-franklin-e-respect-linno-delluguaglianza-e-del-rispetto/>

<https://www.rollingstone.it/musica/classifiche-liste-musica/8-marzo-in-8-donne-che-hanno-cambiato-la-storia-della-musica/404535/>

<https://www.blogdellamusica.eu/clara-wieck-schumann-biografia/>

<https://voci.fm/voci-di-successo/2201-whitney-houston-cantante-bigvoice-podcast.html>

<https://blog.tourmusicfest.it/guide/3298-le-donne-che-hanno-cambiato-la-storia-della-musica>

<https://www.focus.it/cultura/storia/maria-callas-chi-era-la-piu-grande-cantante-lirica-della-storia>

<https://www.enciclopediadelledonne.it/edd.nsf/biografie/renata-tebaldi/>

<https://www.thomann.de/blog/it/le-10-donne-piu-influenti-della-musica-italiana/>

<https://www.vogue.it/article/barbra-streisand-vita-carriera-foto-memoir>

<https://pinkmagazineitalia.it/donne/33031/>

<https://www.rollingstone.it/musica/interviste-musica/tlc-left-eye-vive-attraverso-la-nostra-musica/372424/>

<https://www.patriaindipendente.it/terza-pagina/pentagramma/dolores-oriordan-la-ribelle-che-cantava-amore/>

A cura di Eidè Società Cooperativa Sociale – Onlus.
Testi e selezione musiche a cura di Francesca Carra.
Testo introduttivo a cura della Dott.ssa Annalisa Dall'Asta.
Progetto grafico e impaginazione a cura di Francesca Carra e Ennia Pessina.

Le esperienze documentate sono state condotte presso la Scuola Primaria Paritaria Edith Stein.

Le fotografie tratte liberamente da internet
I link alle canzoni e ai video sono tratti liberamente da Youtube.

È vietata la riproduzione, anche parziale e in ogni forma, senza preventiva autorizzazione.

Eidè Società Cooperativa Sociale - Onlus

Piazza Duomo 3 – 43121 Parma (PR)

segreteria@coopeide.org

Scuola Primaria Paritaria Edith Stein

Via De Giovanni 8 – 43123 Parma (PR)

lascoladiedith@coopeide.org

